

JUNE EVENTS, festival phare de la créativité chorégraphique

Trente compagnies, seize créations, autant de lieux partenaires... Cette douzième édition maintient le cap avec ardeur et persévérance. Anne Sauvage et l'équipe de l'Atelier de Paris / CDCN poursuivent et développent d'exigeantes et fécondes lignes de force : l'exploration des liens danse-musique, qui constitue l'ADN du festival, l'actualité de la création chorégraphique française et internationale, l'engagement pour la jeune création et l'accompagnement des artistes. Des chorégraphes renommés côtoient des talents en devenir, et l'alchimie de ce foisonnement fait naître de multiples possibilités de rencontres, découvertes et reconnaissances.

Focus Loïc Touzé

Pièces, films et performances mettent à l'honneur Loïc Touzé.

Danseur, chorégraphe, pédagogue, Loïc Touzé est un fidèle de l'Atelier de Paris qui lui consacre un large focus. Trois de ses œuvres, d'abord, seront à l'honneur. *Dedans ce monde*, film réalisé par le nantais, donne la parole aux habitants d'un village du Finistère qui participent depuis 10 ans à une expérience chorégraphique inédite, partageant les gestes d'une quarantaine d'artistes. *Forme simple*, créée en février dernier, s'empare avec bonheur des *Variations Goldberg* que la renommée claveciniste Blandine Rannou joue au plateau tandis que trois danseurs lui donnent la réplique avec fantaisie et subtilité.



Forme simple de Loïc Touzé.

Loïc Touzé nous confie les images qui ont jalonné son parcours, du corps de ballet de l'Opéra de Paris à la nouvelle danse, de l'expressionnisme à la danse conceptuelle. Mais l'art de Loïc Touzé est aussi une histoire d'affinités électives, il aime multiplier les collaborations et s'entourer d'interprètes fidèles. Trois

d'entre elles, Carole Perdereau, Ondine Cloez et Madeleine Fournier, présenteront leurs propres créations. Artiste visuel et compagnon de recherche, Mathieu Bouvier quant à lui dévoilera avec le chorégraphe *Pour un atlas des figures*, projet de plateforme numérique relatif à la danse et la performance. Enfin, on pourra découvrir *En danseuse (part 1)*, création entre performance, film et installation d'Alain Michard dans laquelle il questionne à travers le corps de onze chorégraphes des histoires de la danse.

Delphine Baffour

Atelier de Paris / CDCN
Pour un atlas des figures, de Mathieu Bouvier. Le 9 juin à 16h.
Ouest, de Carole Perdereau. Le 9 juin à 17h30.
Dedans ce monde, de Loïc Touzé. Le 9 juin à 17h45.
Vacances vacances, d'Ondine Cloez. Le 9 juin à 19h30.
Forme Simple, de Loïc Touzé. Le 9 juin à 21h.
En danseuse (part. 1), danse live d'Alain Michard. Le 10 juin à 16h.
Labourer, de Madeleine Fournier. Le 10 juin à 17h.
Je suis lent, de Loïc Touzé. Le 10 juin à 18h.

CHOR. JULIE NIOCHE, FILIZ SIZANLI ET MUSTAFA KAPLAN

Rituel pour une géographie du sensible



Rituel pour une géographie du sensible.

C'est avant tout à une expérience que nous convie Julie Nioche. Cela fait plus de quinze ans qu'elle a rencontré Mustafa Kaplan et Filiz Sizanli, partageant avec eux une tournée entre Turquie et Géorgie. Pour la première fois, ils se réunissent autour d'un projet commun où la question de territoire, de frontière, et de géographie croise celle du sensible. Dans le rituel qu'ils proposent, spectateurs et danseurs partagent un espace où les sensations, l'écoute, la disponibilité à soi et à l'autre sont les valeurs premières. La performance amène à une autre forme d'être ensemble, dans un espace où l'utopie prend une forme possible.

Nathalie Yokel

Le BAL. Le 2 juin à 20h, 21h15 et 22h30.

CHOR. KATERINA ANDREOU

BSTRD



BSTRD.

Remarquée et primée pour son solo *A Kind of Fierce*, créé à l'Atelier de Paris en 2016, Katerina Andreou semble promise à un bel avenir. Reflétant le mouvement de sa pensée, sa danse s'inscrit dans des tensions paradoxales entre autonomie et conditionnement. *BSTRD*, sa nouvelle création, s'inscrit aussi

dans un entre-deux : entre enfermement, identification, codes de reconnaissance, et métissage, impureté, assemblage flou. La pièce se fonde sur l'idée d'hybridation en prenant pour exemple la culture House et ses pratiques de métissage. Avec comme élément scénographique unique un vinyle et sa platine, le corps de la danseuse porte et exprime une féconde multiplicité, et un rapport au son soigneusement pesé.

Agnès Santi

Atelier de Paris / CDCN. Le 5 juin à 19h30.

CHOR. AYELEN PAROLIN

Autoctonos II



Autoctonos II.

On se souvient, il y a presque quatre ans, du duo *Hérétiques*, envoûtant et lancinant, avec la présence frappante de la pianiste Lea Petra. Avec *Autoctonos II*, la chorégraphe originaire de Buenos Aires Ayelen Parolin retrouve la musicienne, et dédouble les danseurs dans le désir de « faire groupe ». Jambes écartées, poids puissamment ancré dans le sol, gestes vifs et tranchants, postures martiales : elle déploie tout le matériau de cette nouvelle création pour mieux ensuite l'épuiser, dans des jeux d'espace et de temps. A n'en pas douter, endurance et physicalité vont de nouveau résonner sur la scène avec toujours plus de rigueur et d'obstination.

Nathalie Yokel

Théâtre de l'Aquarium. Le 5 juin à 21h.

CHOR. NACH

Cellule

Avec son nom qui sonne comme un coup de fouet, la danseuse Nach (Anne-Marie Van) a fait de l'énergie du Krump sa signature, qu'elle soit interprète pour Heddy Maalem ou Bintou Dembele, sur les rives du contemporain ou du hip hop. Avec ce solo, elle se pose en chorégraphe dans une écriture tout aussi explosive. Toutefois, elle ne manque pas de puiser dans des influences



Nach, danseuse venue du krump.

multiples pour nourrir son geste. *Cellule* montre une femme qui ose, se frayant un chemin dans le texte ou dans les cultures lointaines (Asie, Afrique, Espagne) pour mieux appréhender sa danse comme un retour à soi. Et qui fait du Krump un véritable langage pour la scène.

Nathalie Yokel

Atelier de Paris / CDCN. Le 7 juin à 19h30.

CHOR. CÉLIA GONDOL

O Universo nu



O Universo nu de Célia Gondol.

Plasticienne, danseuse et chorégraphe, Célia Gondol créait en 2016 à l'Atelier de Paris *A leaf, far and ever*, duo coécrit et interprété avec Nina Santes. Elle revient avec *O Universo nu*, où elle partage encore une fois le plateau avec Nina Santes, mais aussi avec le danseur, chorégraphe et chercheur Oliver Normand. La jeune artiste s'inspire de la littérature de cordel, poésie populaire du Brésil. Les trois interprètes y livrent un chant qui oscille entre récit allégorique, astrophysique et glosolalie, cette langue inintelligible que parlent les mystiques au début de l'extase.

Delphine Baffour

Le BAL. Le 8 juin à 20h.

CHOR. DANIEL LÉVEILLÉ

Quatuor tristesse



Quatuor tristesse, une première en France.

C'est une vraie fidélité qui lie l'Atelier de Paris et le chorégraphe Daniel Léveillé. Sitôt créée au Festival TransAmériques à Montréal, sa nouvelle pièce débarque dans June Events comme l'avait fait sa précédente, *Sollitudes Duo*. Comme elle également, il ne faut pas se fier à son titre : ce sont six danseurs qui investissent un espace dépourvu. Il faut entendre cette tristesse comme un état passager, vite balayé par la beauté qui émane de l'écriture de Daniel Léveillé, au plus près des corps. Ceux-ci brouillent la frontière entre minimalisme et tension dramatique, dans des combinaisons gestuelles ouvrant grand les espaces imaginaires.

Nathalie Yokel

Théâtre de l'Aquarium. Le 12 juin à 21h.

CHOR. RUTH CHILDS ET STEPHANE VECCHIONE

The Goldfish and the Inner Tube



The Goldfish and the Inner Tube.

« Tout peut arriver dans la vie, et surtout rien », constate Michel Houellebecq. Face à la supposée morne plaine de la vie moderne, certains dont la poltiste et philosophe Jane Bennett réhabilite l'enchantement. La danseuse Ruth Childs et le musicien Stéphane Vecchione s'emparent de cette dialectique entre désenchantement et enchantement pour mener « une investigation modeste, excentrique et curieuse » en oubliant leurs étiquettes et en cultivant la multidisciplinarité. Ils débusquent toutes sortes d'ambiguïtés et de rencontres entre corps, actions, matières, objets et espaces. Une extra-ordinaire collection de situations!

Agnès Santi

Atelier de Paris / CDCN. Le 12 juin à 19h30.

CHOR. MYRIAM GOURFINK

Évaporé



Évaporé de Myriam Gourfink.

Depuis la création de sa compagnie LOL Danse en 1998, Myriam Gourfink fonde sa recherche chorégraphique sur le souffle profond du yoga. Explorant la source et la nécessité du geste, elle étire le temps dans des partitions où la virtuosité côtoie la lenteur dans une précision millimétrée. Pour son nouvel opus, elle retrouve le musicien électro Kasper T. Toeplitz et de fidèles interprètes. Cinq danseuses, à partir d'une source commune qui est l'eau, naviguent entre danse, vidéo et musique dans trois atmosphères très fluides : « Corps animal en suspension, corps aérien en apesanteur, corps végétal en oscillation ».

Delphine Baffour

Théâtre de l'Aquarium. Le 14 juin à 21h.

CHOR. THOMAS LEBRUN

Another look at memory



Thomas Lebrun au croisement des générations.

Incroyable Thomas Lebrun capable de transfigurer ses danseurs sur le mode de l'humour, et qui, l'instant d'après, investit les corps d'une écriture à la finesse insensée ! *Les Rois de la Piste* laissent place à *Another look at memory*. Créé cet automne, le quatuor rend hommage à trois danseurs ayant partagé dix ans de créations avec le chorégraphe. Soit un travail sur la sphère intime, sur la question du partage et de la mémoire contenue dans ces corps où l'expérience parle par strates successives. En réactivant ce matériau fait de partitions partiellement effacées par le temps et de souvenirs, Thomas Lebrun pose la question de la transmission. En témoigne la présence d'un jeune danseur, qui offre un beau contrepoint à ce groupe joliment constitué.

Nathalie Yokel

Théâtre de l'Aquarium. Le 16 juin à 21h.

CHOR. NEJIB KHALFALLAH

Al-hakoumou attakathourou / Fausse couche



Al-hakoumou attakathourou.

« Un miroir de notre société en transition, une chronique de nos espoirs avortés », c'est ainsi que Nejib Khalfallah, chorégraphe et danseur tunisien, présente son spectacle créé en février 2017 à Tunis. Que reste-t-il du formidable élan du Printemps tunisien, à l'heure où violence et terrorisme prolifèrent, lorsqu'arrivisme et discord prennent le pas sur l'intérêt commun ? Sur scène, huit interprètes passent peu à peu de la fluidité de l'unisson aux convulsions de l'effroi, de la lutte, de la survie. Ils nous donnent à voir ces lendemains qui déchantent, pour que le plateau devienne le lieu d'une prise de conscience.

Delphine Baffour

Atelier de Paris / CDCN. Le 19 juin à 19h30.

En partenariat avec le Printemps de la danse arabe.

JUNE EVENTS hors les murs

Hors les murs et même hors des plateaux de théâtre, le Festival déborde des cadres. L'énergie explosive de Saïdo Lehlouh électrise le Parc de Bercy et d'autres lieux du 12^e arrondissement à travers le bboying virtuose de *Wild Car* (Les 2, 3 et 8 juin). Dans les murs du Palais de la Porte Dorée, le 16 juin, une performance sonore de Didier Ambact transforme la perception de l'espace, tandis que Smail Kanouté trace dans l'air un solo souple et fluide. Au Centre National de la Danse, le 20 juin, Benoît Lachambre propose *Fluid Grounds*, performance déambulatoire en quatuor. Une belle manière de cultiver la rencontre avec de nouveaux publics.

Agnès Santi

June Events, du 2 au 22 juin 2018. 12^e édition.
Atelier de Paris / CDCN, Cartoucherie,
2 route du Champ-de-Manœuvre, 75012 Paris.
Tél. 01 47 417 07.
www.junevents.fr

CHOR. CAROLE VERGNE

Cargo, l'archipel d'Ether



Cargo, l'archipel d'Ether.

Duo envoûtant, *Cargo, l'archipel d'Ether* prolonge le solo *Ether*, chorégraphié et dansé par Carole Vergne en dialogue avec les arts numériques et visuels. Le croisement des disciplines est en effet la marque de fabrique du collectif a.a.O qu'elle a cofondé en 2010, afin de créer un théâtre de la sensation où interagissent corps et images. Un travail propice à l'éveil de l'imaginaire, que la compagnie consacre plus spécifiquement depuis 2015 au jeune public. Destiné à tous à partir de six ans, ce voyage aussi troublant qu'un rêve conjugue habilement la danse, les images de synthèse et d'animation traditionnelles. Un vagabondage à la fois étonnant, malicieux et mystérieux, qui enchantera petits et grands.

Agnès Santi

Théâtre Paris-Villette. Les 20 et 21 juin à 14h30, le 22 à 19h.

CHOR. TATIANA JULIEN

Turbulence



Turbulence.

Présenté au Château de Vincennes, conçu par la danseuse et chorégraphe Tatiana Julien et par Axel Rigaud pour la création musicale, *Turbulence* déploie un parcours exaltant en forme de concert dans immersif et participatif. Donjon, Sainte Chapelle, puis dancefloor : déclinée en plusieurs étapes de plus en plus festives, la visite invite à faire communauté, à agir, à rassembler et confondre acteurs et spectateurs. Neuf interprètes – dont Tatiana Julien – et une trentaine d'amateurs participent à cette turbulente et grisante aventure.

Agnès Santi

Château de Vincennes. Le 22 juin à 20h.

En partenariat avec le Festival Monuments en Mouvement.



Fluid Grounds de Benoît Lachambre.